

В начале 19 в. в Феодосию перебрался с юга Польши торговец Константин Григорьевич Гайвазовский. 17 июля 1817 года в книгу рождений и крещений местной армянской церкви была внесена запись о том, что родился «Ованес, сын Геворга Айвазяна».

Маленький Ованес проявил исключительные способности к рисованию и музыке. Он с увлечением копировал гравюры и книги о борьбе греков против османского владычества.

Начальное образование юный Айвазовский получил в местной армянской школе, а затем окончил Симферопольскую гимназию и отправился в Петербург. Там он поступил в Академию художеств, где учился у известного русского пейзажиста Максима Воробьева.

Мастерство Айвазовского росло чрезвычайно быстро. Работы, выставленные в годы учебы, возбудили всеобщий интерес.



Окончив курс с золотой медалью первой степени, Айвазовский получил право на поездку за границу. Поначалу молодой художник отправился в Крым писать морские виды. В течение этих лет ему представился случай плавать на кораблях Черноморского флота. Его связывала дружба с адмиралами М. Лазаревым, Ф.Литке, В.Корниловым, П. Нахимовым.

Айвазовский проникся глубокой верой в силу русского флота и стал впоследствии непревзойденным певцом его побед. За ним быстро укрепилась слава «первого мариниста».

Айвазовский работал исключительно по памяти. Он, в сущности, изображал не реальное море, а рассказывал некую сказку о море.

Айвазовскому присуща самобытная система живописного мышления. На одном и том же полотне художник создаёт яркие, иногда резко контрастные, поражающие своим великолепным декоративным звучанием сочетания красного, синего, зелёного, оранжевого. Глядя на подобные работы («Девятый вал», «Рыбаки на берегу моря», «Море»), зачастую забываешь о сюжете

картины и воспринимаешь её как песнь красок, как оду красоте.

В основе творческого мироощущения Айвазовского лежит идея безграничности природы, ее могучей созидательной силы. Более половины его работ - виды штормового моря. Изображая разбушевавшуюся стихию, художник изображал и борющихся с этой стихией, помогающих друг другу людей. Человек не сдаётся, человек победит – в этом девизе художника отразился глубочайший народный оптимизм и жизнестойкость. Основа романтики Айвазовского – это великая вера в природу и жизнь. В картинах Айвазовского передается сила моря – стихии, художник, как будто повелевает ей с помощью кисти.

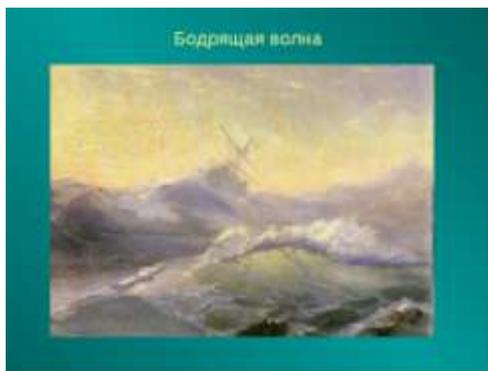


В 1850 году Айвазовский создал одну из самых знаменитых своих картин – «Девятый вал».

«У самого Айвазовского, да и во всем мировом искусстве нет другой картины, которая с такой захватывающей силой передавала бы всеокрушающую мощь стихии, неотвратимый ужас надвигающейся гигантской волны, "девятого вала", – пишет Н.Г. Машковцев.

Кроме моря, Айвазовский писал жанровые пейзажи («Ветряные мельницы в украинской степи при закате солнца» (1862), «Обоз чумаков» (1862), «Петербург. Переправа через Неву» (1870-е)). Совершив в 1869 году поездку по Кавказу, Айвазовский написал ряд горных пейзажей, в числе которых «Аул Гуниб» (1869).

В поздние годы своей жизни Айвазовский переживал новый расцвет своего таланта. В самом начале восьмидесятых годов, когда вполне окрепло и расцвело реалистическое направление пейзажной живописи, когда выступила могучая плеяда пейзажистов, Айвазовский написал «Черное море» (1881). Суровая реалистическая правда этой картины вполне созвучна живописи той эпохи.



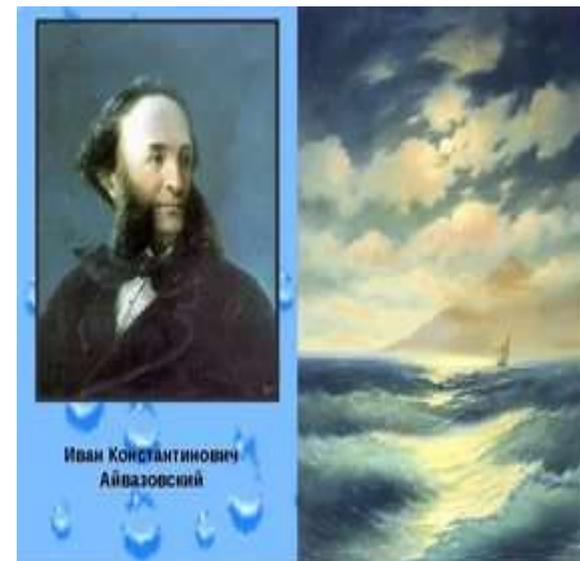
Картины романтического характера продолжают преобладать в его творчестве. Последнее полотно, написанное за два года до смерти, – «Среди волн» (1898) – является как бы синтезом обоих направлений.

С неутомимостью и поразительной быстротой художник работал до конца своих дней. Он скончался в Феодосии 2 мая 1900 года во время работы над картиной «Взрыв турецкого корабля».

Картины Айвазовского

- «Баржи у морского берега» (1834)
- «Предательство Иуды» (1834)
- «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» (1835)
- «Большой рейд в Кронштадте» (1836)
- «Берег моря ночью. У маяка» (1837)
- «Фрегат под парусом» (1838)
- «Лунная ночь в Крыму. Гурзуф» (1839)
- «Керчь» (1839)
- «Неаполитанский залив в лунную ночь. Везувий» (1840)
- «Морской пролив с маяком» (1841)
- «Лунная ночь на Капри» (1841)
- «Встреча рыбаков на берегу Неаполитанского залива» (1842)
- «Венеция» (1842)
- «Берег моря. Штиль» (1843)
- «Кронштадт. Форт «Император Александр I»» (1844)
- «Бурное море» (1844)
- «Вид на скалистый берег со стороны моря» (1845)
- «Бухта Золотой Рог. Турция» (1845)
- «Старая Феодосия» (1845)
- «Вид Одессы в лунную ночь» (1846)
- «Восточная сцена» (В лодке)
Поездка на лодке по Кумкапи в Константинополе. (1846)
- «Русская эскадра на севастопольском рейде» (1846)
- «Петербургская биржа» (1847)
- Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой (1848)
- «Буря на море ночью» (1849)
- «Девятый вал» (1850)
- «Вид Константинополя» (1851)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
Калининский отдел



Иван Константинович Айвазовский (1817 - 1900)

Информационное издание к 200 летию со дня рождения русского живописца-мариниста, мецената.

ст. Калининская
июль 2017г.